

PRESENTACIÓN

Bricolaje, la revista de estudiantes de posgrado, forma parte del conjunto de iniciativas de la Dirección de Asuntos Estudiantiles (DAE) dirigidas a construir y generar espacios de participación y encuentro entre las y los estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales (FACSO) y la comunidad.

En continuidad con el trabajo realizado durante el año 2015, la revista busca promover la conformación de un tejido estudiantil capaz de poner en juego sus más diversas opiniones, discursos y prácticas, reconociendo su lugar de estudiantes y agentes sociales tanto dentro como fuera de la Facultad.

Este año, en una búsqueda por aquellas historias, derivas, objetos y situaciones que, desapercibidas en la vorágine del día a día o, sencillamente silenciadas por la desidia de la normalidad, es que en su segunda edición *Bricolaje* está dedicada a levantar y hacer manifiesto, precisamente, ese particular y heterogéneo conjunto de materiales que hemos decidido agrupar bajo el significante “cotidianidades”, discreta metonimia del concepto de vida cotidiana. Como lo ha señalado Rita Felski,¹ el término es en sí mismo elusivo y ha sido objeto de reflexión y disputa tanto en el terreno filosófico como en el sociológico. Así, la vida cotidiana ha sido vista como el espacio de lo monótono, repetitivo, gris e inauténtico. Lo que se aleja de la reflexión profunda y de la experiencia estética, un campo situado más cerca de la necesidad que del deseo, terreno fértil para la alienación y la pérdida de la experiencia. Sin embargo, la vida cotidiana también ha sido pensada como un espacio-tiempo de creación y reflexión, de acontecimientos únicos; esta es la reflexión que transmite Michel de Certeau en *La invención de lo cotidiano*, pero también es la propuesta del psicoanalista inglés Donald Winnicott,² quien en su trabajo *Vivir creativamente*, señala que aun en los momentos más tediosos de nuestra vida diaria conservamos una cierta capacidad creativa que permite colorear nuestra experiencia, nuestra vida, nuestras cotidianidades.

Dichas cotidianidades se expresan en este número a través de fotografías que nos muestran distintos espacios y expresiones; investigaciones que van desde la chilenidad a través de ojos árabes a la súbita interrupción de la vida cotidiana por un acontecimiento traumático que instala, a su vez, una nueva y horrorosa cotidianidad: los sueños traumáticos. También leemos microhistorias que parten de un relato etnográfico con jóvenes que han sido denominados infractores de ley; interpelaciones al concepto de cultura desde la cotidianidad de la pesca artesanal; pinceladas de la actualidad de la educación sexual; una experiencia de organización de estudiantes de posgrado y el rescate de una obra que nos lleva a preguntarnos por la a veces infinita y otras veces clasificable experiencia cotidiana. Finalmente, la literatura a través de cuentos, poemas y crónicas nos muestra los distintos recovecos y formas que toma la cotidianidad; y una entrevista nos da cuenta de las vidas cotidianas en emergencia.

Es así como a partir de los materiales presentados y en directa relación con el sentido que su nombre designa, la revista *Bricolaje* busca reconocer y dar lugar a todas aquellas producciones individuales y/o colectivas desarrolladas de forma autodidacta. En otras palabras, a partir de las iniciativas emanadas de los/as propios/as estudiantes de la Facultad, la revista busca articular un espacio de diálogo, reflexión y crítica conjunta.

1 Felski R. (2000). *The Invention of Everyday Life. New Formations*, num. 39.

2 Winnicott, D. (1996) [1970]. *Vivir creativamente. En el hogar nuestro punto de partida. Ensayos de un psicoanalista*. Barcelona: Paidós.