

MARCO UGARTE: PULSIÓN HISTÓRICA EN FOTOGRAFÍAS¹

GONZALO LEIVA QUIJADA²

La producción visual de Marco Ugarte se inscribe en un fotoperiodismo de contingencias, atento a los signos del tiempo. El trabajo de Marco Ugarte³ debe ser considerado como un vasto corpus, desde sus primeras imágenes en su original lugar de nacimiento, la provincia chilena. Para luego ver su rol determinante en los años de protestas callejeras en Chile y sus imágenes en la emblemática revista “Hoy”, y continuar con su trabajo en el extranjero y su incorporación a agencias internacionales, quedando en nuestra retina sus reportajes emblemáticos a la muerte de Pinochet, la guerrilla zapatista, el mundo de los migrantes y la violencia en Centroamérica.

Sus orígenes ligados al colectivo AFI en Chile, en momentos convulsos y violentos, atempera su imaginario visual, llevándolo a extender los límites del fotoreportaje. Como destacado fotógrafo de la agencia A.P. en México, sus actuales visiones digitales en color, indican que es un fotoperiodista que busca de la noticia, retener esa espacialidad

y temporalidad que no se puede reconstituir sino siendo parte de la eventualidad.

Sus imágenes desde hace 40 años han ido apareadas con los acentos de la especificidad histórica de la imagen y sus efectos en el mundo contemporáneo⁴ desde las imágenes analógicas en blanco y negro como lugar de memoria y descentramiento de la antropología⁵ o desde las imágenes enjuiciando la cultura visual con su reciente trabajo digital⁶. De este modo, su obra y corpus constituido conforma un tronco común gestado en torno a diversos enfoques para explorar el estatus de nuevos estudios sobre la economía de lo visual en los países latinoamericanos.

Así pues, el creador, Marco Ugarte, buscó afirmar su camino en medio de las contingencias al modo de Walter Benjamin⁷, su propuesta visual significa una liberación a todo punto de vista que encapsule, oprima o reduzca las imágenes a simples certezas comprensivas. Es en efecto, un deseo inconsciente de dejar un registro de un tiempo histórico, momentos de apremio y de esperanzas. Si bien la fotografía viene en su formulación estética de un

1 El presente ensayo aborda la producción fotográfica de Marco Ugarte entre la cual se encuentra las fotografías pertenecientes al libro *Testimonios. Chile 17 años de Dictadura Militar* publicado en México el año 2008 por Laberinto ediciones. Parte de estas fotografías componen el ensayo fotográfico “Represión e historia: continuidades y discontinuidades en la memoria visual” que precede este texto.

2 Doctor en Historia y Civilización, EHESS, París, Francia. Académico del Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

3 Fotoperiodista de la Associated Press.

4 Marin, L. (2009). Poder, representación, imagen. *Prismas*, Revista de historia intelectual, 13, pp. 135-153

5 Warburg, A. (2010). *Atlas Mnemosyne*. Madrid: Akal.

6 Mirzoeff, N. (2003). *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós.

7 Benjamin, W. (2008): *Obras. Libro I. Vol.2, La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica; Charles Baudelaire, un lírico en la época del alto capitalismo; Sobre el concepto de historia*. Madrid: Abada Editores.

traspaso cultural que Foucault⁸ lo ha llamado formación discursiva, es determinante que al no constituir lenguaje sino ensayo visual, se queda en un campo interpretativo bastante más vasto. Por lo mismo, dicho espectro se amplía en diversas prácticas para la indagación como lo hace encomiablemente este avezado fotógrafo. Sus conjuntos de imágenes nos interrogan sobre la diversidad de motivos que llevan a las personas a tomar elementos para asentar su discursividad, sus decisiones de resistencia cultural, y así, desde las fotografías reconocer su humanidad y dignidad.

La forma estética extendida por las imágenes de Marco Ugarte se considera una instancia de encuentro, es un dispositivo analítico que suscita posibilidades de refundir tantos signos mortuorios como auténticos símbolos de vida.

De esta manera, su corpus fotográfico en conjunto constituye ejercicio de afectos, donde

las percepciones se amplifican para canalizar las emociones resentidas, pues incluso en los detalles visuales de una tragedia deshumanizadora surgen luces de esperanzas.

Quedan ancladas a sus trabajos como reportero gráfico muchas certidumbres y confianzas de huella lumínica, que en algún momento la imagen fotográfica construyó, así también la certeza de un nuevo conocimiento donde lo ético esté unido a lo estético.

Los trabajos de Marco Ugarte indican la persistencia de una memoria obstinada, que ha sufrido en carne propia la violencia y que dignamente presenta la lucidez de sus imágenes para hacer este mundo más sensible y humano. Su propuesta se inscribe en el centro del fotoperiodismo comprometido y honesto que va dando cuenta del sentido pulso histórico en este continente. Imagen, verdad y compromiso son sus marcas éticas. Sin duda, un maestro fotógrafo chileno para el mundo que hay que reconocer y repensar, pues es un pensamiento perceptual con anclajes vitales del sentido de la historia del presente.

8 Foucault, M. (1970) *La arqueología del saber*. México: Siglo XXI.