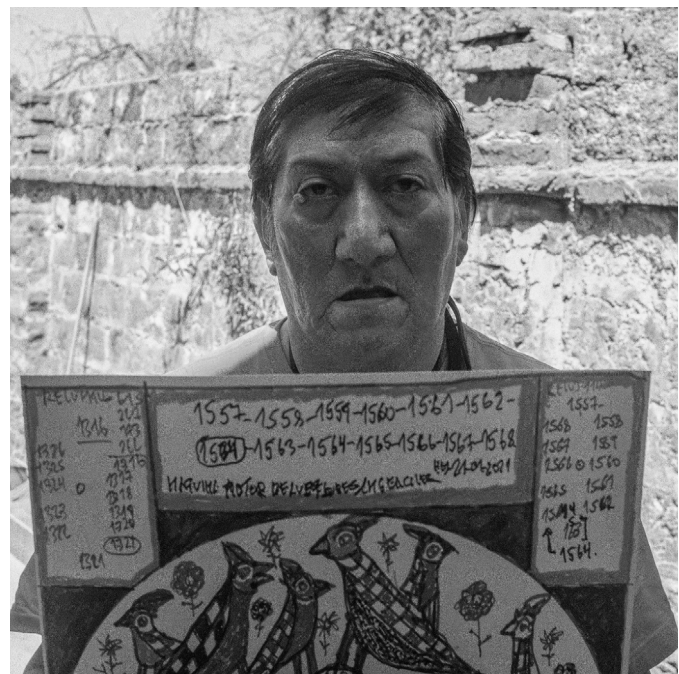


## SERIE MÁQUINAS DE ÓSCAR MORALES

Oscar Morales Martínez, nacido el 14 de junio de 1951 en Copiapó, es un artista cuya producción transita por el dibujo, la pintura y la escritura, y en la que se entremezclan religión, espiritualidad y ciencia, buscando así contribuir al mundo. Entre otros lugares, su obra ha sido exhibida en la galería de Art Brut Christian Berst en París (2012); en el Museo de Artes Visuales (MAVI), (2018), junto con otros artistas que al igual que él padecieron o padecen enfermedades mentales; en la Municipalidad de Recoleta (2019) y en la Bienal de Berlín (2020).

Se expone a continuación una selección y registro fotográfico de parte de la obra de autor, realizada en dos reuniones de trabajo en conjunto. La muestra que presentamos se refiere a una serie de aparatos y dispositivos heterogéneos agrupados bajo la noción de máquinas: máquinas biomédicas, máquinas del tiempo, soldados tecnológicos, etc. Acompaña a la serie un texto de Paula Caballería, Directora de educación e inclusión del MAVI. Agradecemos la generosidad de Óscar Morales, quien nos permitió acceder a su obra y hogar.

Óscar Morales, Recoleta,  
Enero 2021



# VIAJE AL INTERIOR DE AKESUM

## SOBRE LA SERIE MÁQUINAS DE ÓSCAR MORALES

PAULA CABALLERÍA<sup>1</sup>.

“Akesum un mundo muy lejos de la otra cara del sol se mostraba como un planeta frío, muy frío, con una enorme planicie verde por suelo y con escasos cerros por sinuosidad o accidentes geográficos, -en una parte de Akesum , existía una brillante ciudad de vidrio aleado con otros preciosos minerales ,-lo que le hacía emitir bellísimos destellos multicolores -por lo cual era llamada por sus habitantes -akemsunianos, CIUDAD PLATEAL,...”

### **Akesum, un mundo más allá del sol, Cuento de ciencia ficción fantástico de Oscar Morales 2020**

El texto que a continuación leerán, solo trata de ser un acompañamiento al viaje de un mundo artístico fascinante, cargado de un corpus in crescendo de producciones simbólicas, estéticas y expresivas donde la palabra, los números y el dibujo se combinan en una dialéctica entre intimidad, destreza y narrativa que da como resultado una forma artística única y sólida que nos invita a querer explorarla detenidamente para descubrir el sentido personal del artista que ha realizado esta serie de “máquinas”.

Leer la obra de Oscar Morales Martínez “el poeta del pueblo”, como así se autodenomina, es un viaje a un mundo interior exquisito, donde las

formas cotidianas se transforman en formas sacadas de la literatura de ficción más alucinante.

“(…),-tenían los hijos de Akesum ,-naves de todas las formas y tamaños, eran sus naves voladoras muy especiales ,-algunas eran redondilíneas, -otras eran semi triangulares con finas aristas o puntas muy aerodinámicas,-eran además muy altas y enormes con grandes ventanillas y puertas debajo del vientre y patas en forma de trípode, también tenían ventanillas arriba en el techo ,-amen que poseían mirillas telescópicas ,-estas naves brillantes asomaban hacia el cielo tal así como las mirillas de los submarinos terrícolas, -los habitantes de Akesum tenían por sol ,un gran sol artificial creado por ellos mismos, ya que su planeta, su mundo, poseía cuatro satélites que giraban alrededor de él (...)” (ibid).

Con este pequeño extracto de uno de sus cuentos quisiera llevarlos a sumergirse en la atractiva, fascinante y sorprendente producción artística de Oscar, cuya producción devela posibles imaginarios gracias a su incansable ejercicio ontogenético de dibujar y plasmar, sin motivo o presión aparente que provenga de su entorno, sino que solo por su necesidad compulsiva y constante de expresar este mundo complejo y otros mundos posibles surgidos de la percepción de la propia e intransferible cotidianeidad del autor.

---

1 Directora Área de Educación e Inclusión, MAVI.

No quiero hablar de la biografía de Oscar, pues ella se puede encontrar en “internet”, y no es más que un mero complemento. Quisiera más bien referirme a su trabajo artístico desde una mirada de la apreciación de su obra.

El mundo del artista Oscar Morales, es lo más parecido a encontrarse con una caja de Pandora que invita a escudriñar en su contenido, sin un objetivo preciso, simplemente sucumbir a la poderosa e irresistible curiosidad de querer descubrir el significado de símbolos, palabras, números y representaciones de un mundo aparentemente “dis-lógico”, que te lleva a crear imaginariamente historias riquísimas de un mundo inimaginable.

Al recorrer sus obras nos adentramos en un mundo asombroso de lo prístino del alma de la infancia que Oscar no ha perdido, no se ha contaminado, ni domesticado de este mundo tentador llamado “Arte contemporáneo”. Es más, sus dibujos son espontáneos, libres y honestos, no tienen el afán de reproducir ni copiar bajo el criterio artístico academicista, simplemente se deja llevar por lo que está en su mente, gatillado por su más pura cotidianidad, conversaciones, noticias, escuchas del momento, las cuales les provoca casi en juego la necesidad de dibujar y expresar.

El trabajo de Oscar pertenece a otra lógica, que nos invita a re-pensar y re-pensarnos, porque no tiene temor de manifestarse en la osadía de hermanar su realidad con la metafísica, con la teología, con la investigación científica, la ingeniería y la exploración espacial, bajo un orden que asoma pequeños hechos que conviven de forma paralela, hechos que pueden pasar desapercibidos en el trafago de nuestra vida y rutina cotidiana, pero no en la cotidianidad de Oscar. Así su secuencia dis-lógica conforma un abanico de posibilidades.

Esa osadía de Oscar le permite abrir puertas a lo poético en aquellos que nos sentimos seducidos a escudriñar en su obra invitándonos a repensar con cierta proximidad de qué se trata eso que llamamos Arte, desde el lenguaje, el pensamiento, la percepción y la creación.

Podríamos decir que en esa lógica de Oscar se observa una mal llamada “atención dispersa”, pues

lo que nos demuestra el artista es el pensamiento complejo que ha desarrollado en el desenfadado y múltiple interés que le despiertan las cosas y los asuntos del mundo y de la vida, desde cuyo espacio nos invita a pensar en el ¿por qué? de sus obras y no en el ¿para qué? a lo cual estamos acostumbrados a preguntarnos constantemente.

Preguntarse ¿por qué? abre el mundo, a diferencia del ¿para qué? ya que lo angosta. Preguntarse ¿por qué? abre el relato, el ¿para qué? lo confronta con la finalidad y el cierre. El ¿por qué? exige narrativa, el ¿para qué? supone estructuras detenidas y conclusivas.

El artista con su obra logra generar en el espectador un estado de búsqueda y descubrimiento de dibujos, códigos y signos repetitivos insertados en una especie de pentagrama visual que induce a embarcarse en un recorrido visual acucioso, pausado y activo para encontrar destellos de reconocimientos imaginarios de la mano de la gran pregunta ¿Por qué?, sin encontrar por cierto ninguna respuesta única y verdadera sino múltiples y posibles.

Arte y literatura ambos ejercicios expresivos se enlazan de alguna manera, pues el dibujo cita su propia escritura, como también ésta cita a sus imaginarios visuales. Entre ellos recuerdos de su familia y paisajes de su ciudad natal, alusiones a su religión y creencias espirituales y el anhelo de trasladarse por el tiempo y el espacio, apoyado de fórmulas binarias instaladas en máquinas de figuras fantasiosas como sacadas de una película de Hayao Miyasaki, creadas a través de dispositivos mecánicos como poleas, correas y engranajes que se convierten en motores, naves y máquinas bombas de antídoto, o bien temas que nos preocupan hoy en día, como la percepción del tiempo y la acción de espera en el confinamiento, o la fórmula precisa para derrotar al Coronavirus.

En conclusión, para mí el trabajo de Oscar tiene valor propio. No es arte-terapia, ya que en su quehacer no hay separación entre pensamiento y emoción, están unidos e integrados. Su viaje estético es artístico, pues su obra no está fuera de la relación con el mundo, sino más bien es una forma de resistencia para preservar su memoria, él es

artista con un rendimiento de alta calidad a pesar de su condición, recurriendo a materiales sencillos sin pretensión de ser otra cosa que lo que es realmente, honesto y espontáneo sin dobleces que delaten tentativa alguna de aparecer igual al resto de los artistas:

“ (...) Akesum era un planeta medio helado, sin embargo estaba lo suficientemente cómodo y sano para vivir en él, sus habitantes poseían

unos pulmones muy originales, -los que estaban perfectamente dotados de un súper oxígeno artificial marca paso pulmonar,- pulmones dotados de una energía creadora en sí mismo, oxígeno cuántico virtual base de la vida en todo mundo universal,- y en toda nave espacial, y base en toda galaxia habitada por Seres celulares y con sus circuitos originales en sus venas, en sus arterias en sus físicos detalles espaciales (...)” (ibid).

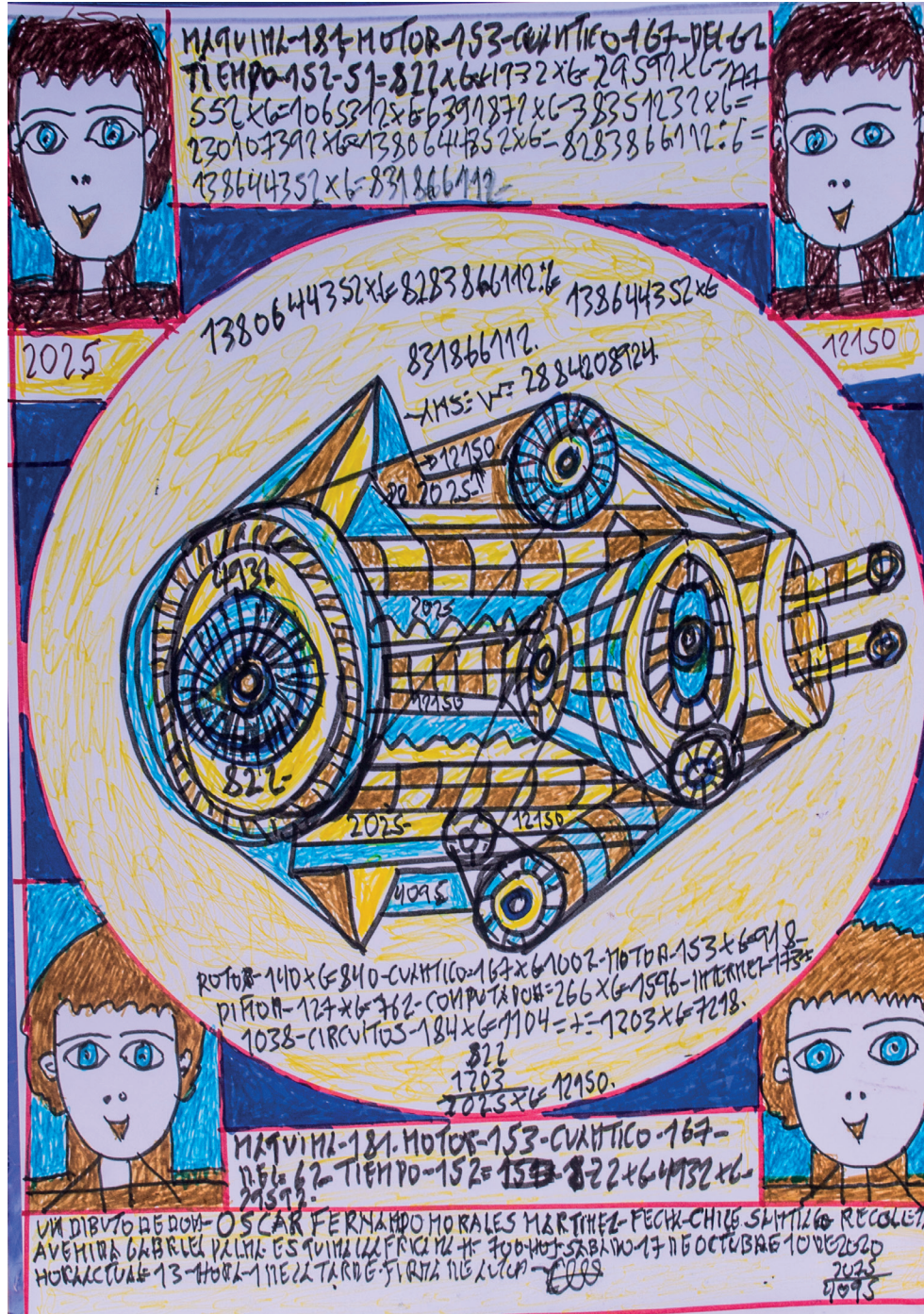


TRES SOLDADOS TECNOLÓGICOS CHILENOS  
ROTULADOR SOBRE PAPEL (2016)



MÁQUINA 181 MOTOR 153 CUÁNTICO  
ROTULADOR SOBRE PAPEL (2020)

MÁQUINA DEL TIEMPO  
 ROTULADOR SOBRE PAPEL (2020)





MÁQUINA 181 CUÁNTICA 167  
MOTOR 153 COMPUTADOR 266 INTERNET  
163= CEREBRO UNIVERSAL  
ROTULADOR SOBRE PAPEL (2021)

MÁQUINA BOMBA DE SUERO  
ANTIÍDOTO LUZ  
ROTULADOR SOBRE PAPEL (2021)

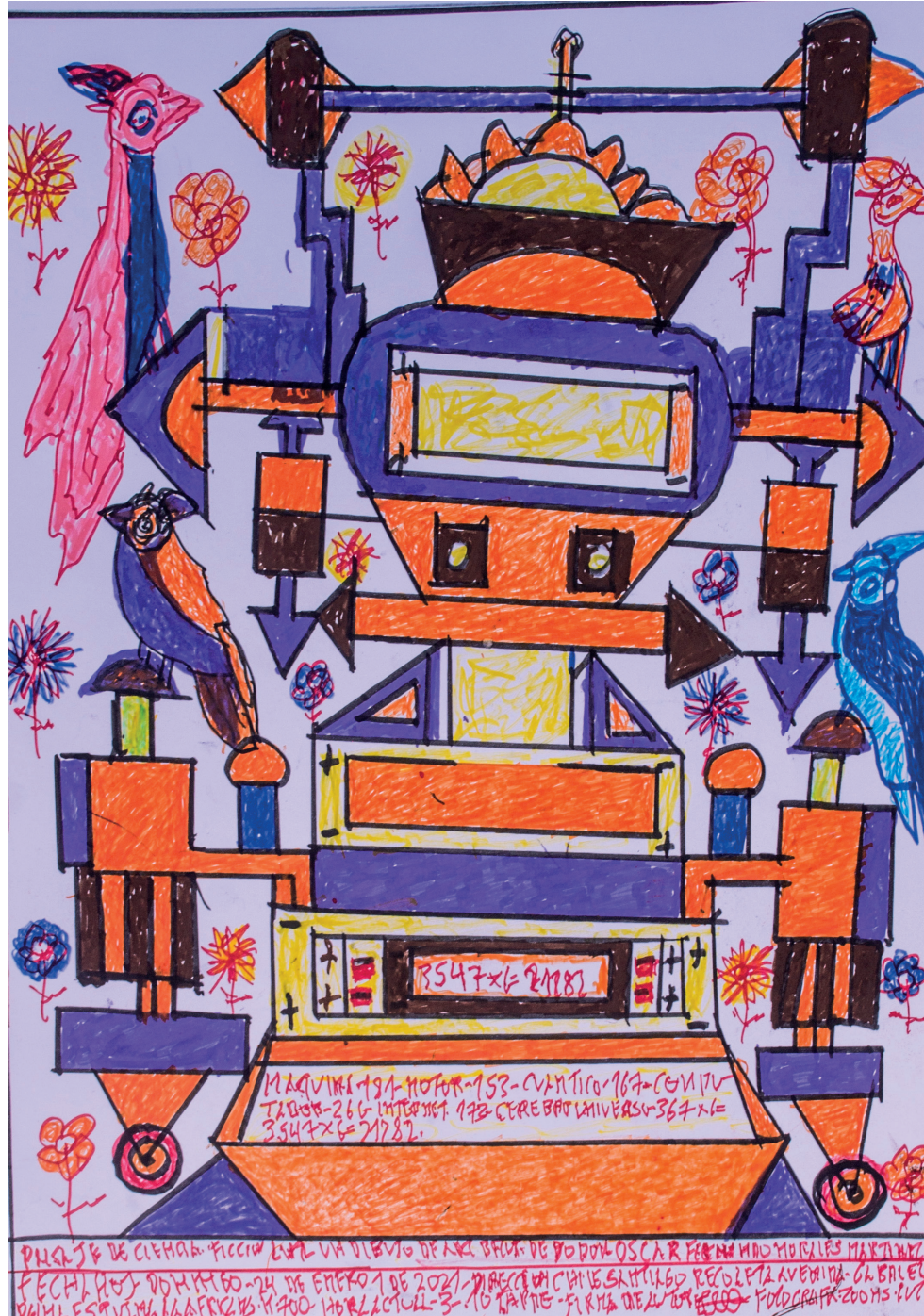






MÁQUINA DEL TIEMPO  
ROTULADOR SOBRE PAPEL (2021)

MÁQUINA MOTOR 153 CUÁNTICO 167  
ROTULADOR SOBRE PAPEL (2021)



RELINCU 615  
1316 212  
213 213  
214 214  
215 215  
216 216  
217 217  
218 218  
219 219  
220 220  
221 221  
222 222

1557-1558-1559-1560-1561-1562-  
1563-1564-1565-1566-1567-1568  
MÁQUINA MOTOR DE AVES ANGELES  
2021

RELINCU 119  
1557-  
1558 1558  
1559 1559  
1560 1560  
1561 1561  
1562 1562  
1563 1563  
1564 1564



RELINCU 119  
MÁQUINA MOTOR DE AVES ANGELES  
2021

RELINCU 119  
MÁQUINA MOTOR DE AVES ANGELES  
2021

MÁQUINA MOTOR DE AVES ANGELES  
MÁQUINA MOTOR DE AVES ANGELES  
2021

MÁQUINA MOTOR DE AVES ANGELES  
ROTULADOR SOBRE PAPEL(2021)



UN DIBUJO TECNOCIENTIFICO CUANTICO  
ROTULADOR SOBRE PAPEL (2021)



VISIÓN DE MOTO CUÁNTICO  
COMPUTADOR INTERNET  
ROTULADOR SOBRE PAPEL (2021)